

J ' a i
j a m a i s . . .

5333 Casgrain #507 Montreal, QC H2T 1X3
514-833-8781 info@youthatre.ca

YOUTHATRE

La Compagnie

8500
jeunes
assistent
à nos
spectacles
chaque
année

Depuis 50 ans, la mission du Youtheatre est d'engager et de divertir son public par le biais d'un théâtre captivant et d'avant-garde. La compagnie se concentre principalement sur la création, le développement et la production de nouvelles œuvres pour le jeune public.

Le Youtheatre s'efforce de donner vie à de nouvelles voix dramaturgiques et d'offrir, à travers une vision jeune et audacieuse, des spectacles mêlant art et technologie. Le travail repousse les limites du récit traditionnel pour raconter des histoires d'une manière nouvelle, ancrée dans le 21e siècle.

Le Conseil des Arts du Canada a reconnu le Youtheatre comme un leader parmi les compagnies de théâtre canadiennes qui créent pour le jeune public, en évoquant "l'accomplissement de la compagnie pour maintenir des normes de production élevées" ainsi que "la profondeur de son engagement à développer de nouvelles œuvres et des voix originales".

YOUTHEATRE



J'ai jamais...

trahison
identité
amour
amitié

Kate et Sam sont des meilleures amies. Lorsque la soeur de Kate est victime d'une agression, celle-ci souhaite la venger avec l'aide de Sam. Un soir d'été, leurs actions creuseront un trou à travers la réalité alors que le coeur de l'agresseur est jeté au fond d'une rivière où brille la lune, entraînant des conséquences étranges qui laissent les deux amies avec de lourdes questions:

«Certains actions sont-elles impardonnables? Quel est le prix à payer pour obtenir le pardon?»

J'ai jamais... est un conte fantastique qui invite le public au coeur d'une histoire empreinte de poésie et d'amitié, d'amour et de trahison, aux confins de la découverte de soi.

J'ai jamais... a été élaboré grâce au programme Young People's Theatre Leaps and Bound et au support du Banff Centre Playwrights Lab.

"... J'ai été très agréablement surprise d'entendre la voix d'une personne issue de la communauté LGBT+. Il est génial pour les élèves d'avoir accès à ce genre d'histoires. Cela permet à certains d'entre eux, souvent les plus timides, de se reconnaître."

— Enseignant de l'École Secondaire Jeanne-Mance

YOUTH
THEATRE



Auteur.trice

Rhiannon Collett est un.e artiste et auteur.trice dramatique non-binaire dont les œuvres explorent la ritualisation du deuil, la performativité de genre, l'identité queer et les effets psychologiques de l'objectification sexuelle.

Rhiannon a entre autres écrit **Miranda & Dave Begin Again** (lauréat du Playwrights Guild of Canada RBC Emerging Playwright Award 2016), **Wasp** (commandé par la compagnie Nightswimming dans le cadre de leur initiative 5X25, présentée au Festival Rhubarb 2019), **The Kissing Game** (commandé par Youtheatre et Young People's Theatre dans le cadre du programme Leaps and Bounds 2018, développé dans le cadre du laboratoire d'écriture dramatique de Banff 2018, produit par Youtheatre dans le cadre de leur saison 50e anniversaire), **Tragic Queens** (commandé et conçue avec Cabal Theatre, nominée pour 7 Montreal English Theatre Awards, présentée au Festival Wildside 2018), **The Revolutions** (commandé et produit par Spiderwebshow) et **There are No Rats in Alberta** (créée dans le cadre du Buddies in Bad Times Emerging Creators Unit, présenté au Festival Rhubarb 2018).

Plus récemment, Rhiannon était artiste invité.e du LungA festival à Seyðisfjörður, en Islande.

Rhiannon
Véronique
Pénélope
Éléonore
Martin
Sarah

YOUTHEATRE

Metteuse en scène

Rhiannon
Véronique
Pénélope
Éléonore
Martin
Sarah

Véronique Bossé est diplômée de la Sorbonne Paris III en Études Théâtrales.

De 2005 à 2010, elle dirige la compagnie de théâtre jeune public qu'elle a fondée, Calliopé. Entre 2010 et 2012, elle assiste Gérald Garutti à la mise en scène pour sa compagnie bilingue, C(h)aracteres, située à Paris et à Londres.

Elle est directrice artistique sur différents projets de technologie numérique, de musique, de danse et de cinéma, ainsi que sur plusieurs projets de création théâtrale, entre autres au sein du Youtheatre et du collectif Ce n'était pas du vin.

En novembre 2016, sa mise en scène de la pièce Iseult&Evaelle – un beau conte d'amour et de mort tourne à travers le réseau Accès culture de Montréal et en février 2017, sa conception du spectacle La chasse aux billes est présentée à la Cinquième Salle de la Place des arts.

YOUTHÉATRE

Traductrice

Rhiannon
Véronique
Pénélope
Éléonore
Martin
Sarah

Pénélope Bourque a complété le programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2013, après avoir reçu une formation en études littéraires et cinématographiques.

Elle se consacre à la fois à l'écriture, à la traduction et à la production théâtrale. Sa démarche d'autrice s'affirme autour de l'envie de créer hors de la solitude qu'impose parfois l'écriture, avec la conviction qu'une communauté peut se former autour de mots partagés sur une scène.

Elle a cofondé en 2014 le collectif Ce n'était pas du vin avec Véronique Bossé, qui a signé la mise en scène de sa pièce Iseult&Evaelle – un beau conte d'amour et de mort en 2016, puis de son spectacle de danse-théâtre pour enfants La chasse aux billes en 2017.

Elle collabore également avec la compagnie Joe Jack et John à titre de dramaturge et de productrice, où elle a notamment participé à l'écriture de la pièce Dis merci, présentée à Espace Libre, au Theatre Centre et au Centre national des arts en 2018.

YOUTH
THEATRE

Interprète

Rhiannon
Véronique
Pénélope
Éléonore
Martin
Sarah

Éléonore Loïse vient tout juste d'avoir 18 ans, et malgré son jeune âge, elle s'est déjà taillé une place de choix tant au cinéma qu'au petit écran.

Elle obtient son premier rôle au cinéma dans le long-métrage *Dérive*, de David Uloth, où elle interprète Océane, une enfant qui est témoin de la peine immense de sa mère qui vient de perdre son conjoint.

À la télévision, on a pu la voir dans *File d'attente*. On pourra également la voir dans *Cerebrum*, qui sera présenté à l'été 2019 sur ICI Tou.tv Extra.

Au théâtre, on l'a connue dans *La déesse des mouches à feu*, une pièce inspirée du roman du même nom de l'auteur Geneviève Pettersen.

YOUTHÉÂTRE

Concepteur d'éclairage et décors

Rhiannon
Véronique
Pénélope
Éléonore
Martin
Sarah

La lumière s'invente, il faut la trouver. **Martin Sirois** embrasse l'univers du néant. L'espace est vide, avant même que les interprètes envahissent le plateau, ses lumières ont pour fonctions de créer des volumes et donner vie à un lieu. Cette recherche suggère une valeur décorative et scénographique, une puissance sensorielle aux éclairages avant même de chercher à montrer. Nos perceptions modifient l'espace, ses concepts fige le spectateur dans une position d'écoute, d'ouverture pour donner à voir et à entendre afin que nous puissions sublimer notre imaginaire et ainsi continuer d'inventer en temps réel.

YOUTHÉATRE

Conceptrice de Son

Rhiannon
Véronique
Pénélope
Éléonore
Martin
Sarah

La musique de la productrice montréalaise Sara Magnan, connue sous le nom de Magnanime, fait le lien entre les racines de la tech-house, de l'IDM et de la musique concrète.

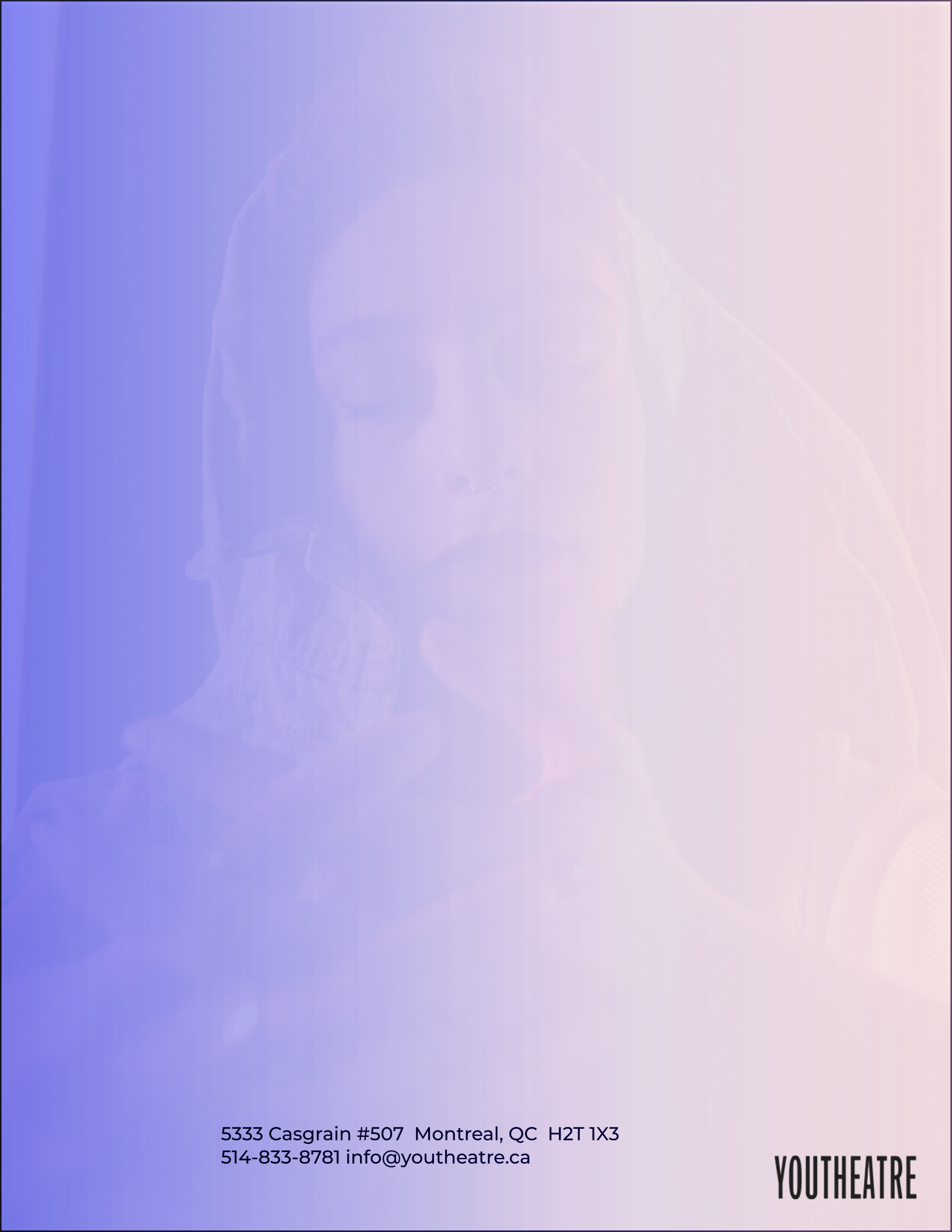
Sarah Magnan a développé ses techniques électroacoustiques principalement en étudiant à l'Institut d'Enregistrement du Canada ainsi qu'en étant assistante de direction technique dans le milieu de la danse contemporaine.

L'idée de mouvement sonore s'insinue aussi bien dans sa musique que dans son travail de vidéo expérimentale, mais aussi dans la recherche d'une expression authentique et dans une profondeur intellectuelle.

En plus de ses sets live, on peut retrouver sa musique sur la compilation Iceberg III de l'étiquette deep house et ambient CCCLTD aux côtés de Maxime Tanguay, du fondateur Michel Plamondon, de Sapin, de Vincent Lemieux et d'Aun, mais aussi sur la série de mixtura.org.

YOUTHÉATRE





5333 Casgrain #507 Montreal, QC H2T 1X3
514-833-8781 info@youthatre.ca

YOUTHATRE